

Знакомство дошкольников с видами искусства



ИСКУССТВО

архитектура



Изобразительное
искусство



Декоративно
- прикладное
искусство



фотография



литература



музыка



Театральное
искусство



хореография



киноискусство

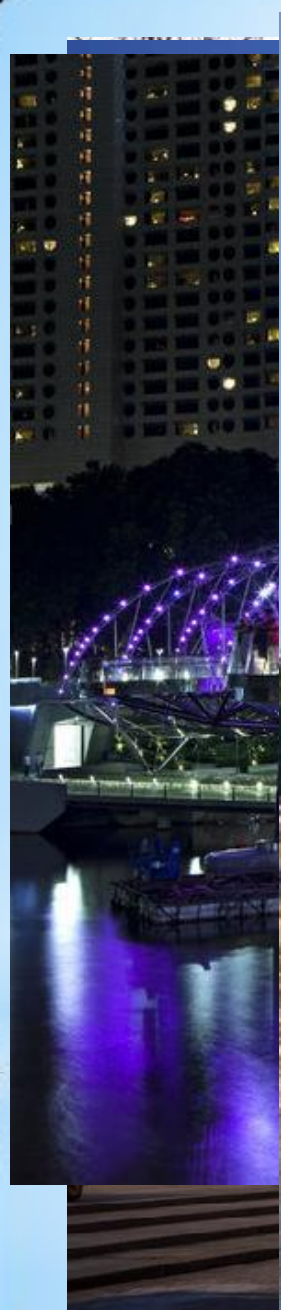


Арх

стро
иску
зодч
Иску
прое
и стр
соор
для
деят
люди
окру
нас
—дом
мага
двор
куль
шко.



ДРЕВНЯЯ АРХИТЕКТУРА



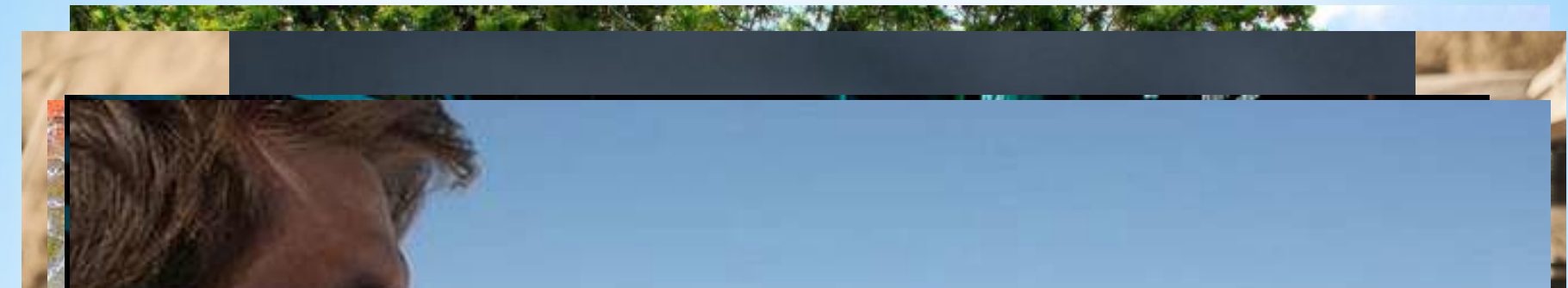
ВО ИМЯ МИРА!

Даём
металл
сверх плана!



ЭФТОР ИЛАНОВ. 30.





Музыка -

искусство
изобретения
окружающего
мира
звуки
способы
использования
инструмента.
Делимся
на классическую
джаз
народную
духовную
популярную
электронную



«Огнедействующая машина» Ползунова

Прерогатива создания парового двигателя русского теплотехника И. И. Ползунова. В апреле 1763 года он выдал проект «огнедействующей машины», способной полностью заменить шей машины. Это была первая заводская паровая машина. Это была первая заводская паровая машина, которая представляла собой непрерывного действия, атмосферный двигатель непрерывного действия. Ползунов над паровым котлом, поместил два цилиндра, в которых поршни двигались одновременно, но в противоположных направлениях. Движение воздуха шел в печь без разрывов. Движение поршней передавалось мехам при помощи цепей и шкивов, а не коромысла. Горючу в цилиндры пара и воды, он сделал автоматической. Все это было ново и оригинально. Здание, где помещалась машина, было высотой 19 м, цилиндры имели по 3 м в высоту и 0,3 м в диаметре. Мощность машины составляла приблизительно 32 л. с. Ползунов создал не только новую конструкцию паровой машины, отличную от машины Ньюкомена, но и открыл новое применение огня и пара. Построив машину, применив ее к осушению универсального двигателя, идею которого несправедливо приписывают Уатту.

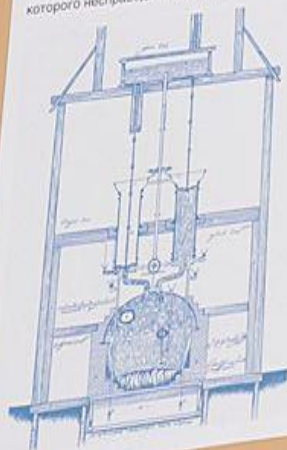
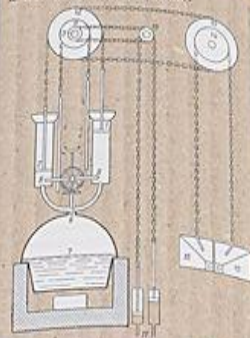


Схема проекта универсального двигателя И. И. Ползунова 1763 г.



1 и 2 – поршни; 3 – главный вал двигателя; 4 – штанги паро-водораспределительного механизма; 5 – водораспределительный механизм; 6 – паровой котел; 7 – трубы для выброса воды в полость цилиндров; 8 и 10 – привод к насосам 11; 12-13-14 – привод к воздухоподъемным мехам 15.

Паровые машины Черепановых

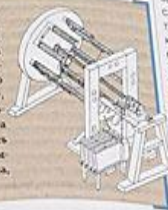
Отец и сын Черепановы в 1818 году на Вейском заводе Демидовых (Нижний Тагил) построили паровую машину «силою против четырех лошадей», которую поставили на крутильные колеса, вращавшие жернова. Машина обслуживала два сменных машиниста, что показало невыгодным машинному начальству (прежде работал один машинист), от машины отказались. В 1828 году Черепановы пустили в ход паровую машину в 30 л. с. на Вейском руднике, предназначенную для откачки воды из шахт. Паровая машина в отличие от штанговой работала беспрерывно, это являлось ее преимуществом. Следующим этапом инженерного творчества Черепановых явилось приспособление паровой машины для перевозок медной руды – изобретение «сухого парового парохода» (см. с. 113).

Электродвигатель Якоби



Б. С. Якоби изобрел в 1834 году электромеханический двигатель с вращающимся рабочим валом, а в 1839 году впервые в мире практически применил его на транспорте. Действие «магнитной машины» Якоби было основано на притяжении разноименных магнитных полюсов и отталкивании одноименных. Электромотор Якоби представлял собой конструкцию, состоявшую из вращающегося барабана, на котором

Изобретатель доказал, что электродвигатель можно использовать и на железных дорогах: он катил по рельсам тележку, в которой мог находиться человек. Эта тележка являлась прообразом трамвая, троллейбуса, электрокара.

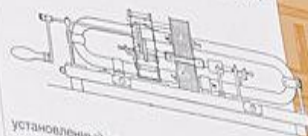


Коммутатор двигателя Якоби

так. Усовершенствованная вместе с академиком Э. Х. Ленцем модель, Якоби установил его на большую лодку – он вращал ее гребные колеса. Данное сооружение было первым в мире электрическим судном. При испытаниях лодки с экипажем из 14 человек поднимались против течения Невы. Одновременно изобретатель доказал, что электродвигатель можно использовать и на железных дорогах: он катил по рельсам тележку, в которой мог находиться человек. Эта тележка являлась прообразом трамвая, троллейбуса, электрокара. Электродвигатель Якоби открыл новую страницу в развитии техники, отказавшись от пружин стереотипов.

Магнитоэлектрический генератор Якоби

В 1842 году Б. С. Якоби построил «магнитоэлектрическую батарею» – генератор, который был принят на вооружение гальванических команд русской армии для восполнения запасов. Генератор имел два расположенных горизонтально постоянных полюсов, между которыми располагались один против другого. Между полюсами вращались две катушки, снабженные стальными сердечниками. Вал,



установленный в подшипниках, приводился во вращение от руки через зубчатую передачу. Стремление увеличить мощность магнитоэлектрических генераторов привело со временем к увеличению числа постоянных магнитов. Этот путь представлял собой не что иное, как в развитии электродвигателей увеличение числа элементарных машин с целью повышения мощности.



Электродвигатель Якоби двойного типа

Театральное

ис
те
пр
(с
ск
из
пы
ре
ак
ху
ко
ог
гл
пр
му
Те
бы
др
, с
балетный.



Х
-
Д
Т
С
С
К
В
Т
Д
Ф
П
6
И
6
6
С
С



Киноискусство -
искусство
воспроизведения на
экране,
запечатленных на
пленку движущихся
изображений.
Соединяет в себе
литературу,
живопись, театр,
музыку.

