

Знакомство дошкольников с видами искусства



ИСКУССТВО



архитектура



Изобразительное
искусство



Декоративно-прикладное искусство



фотография



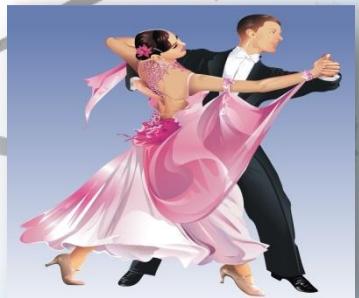
музыка



литература



Театральное
искусство



хореография

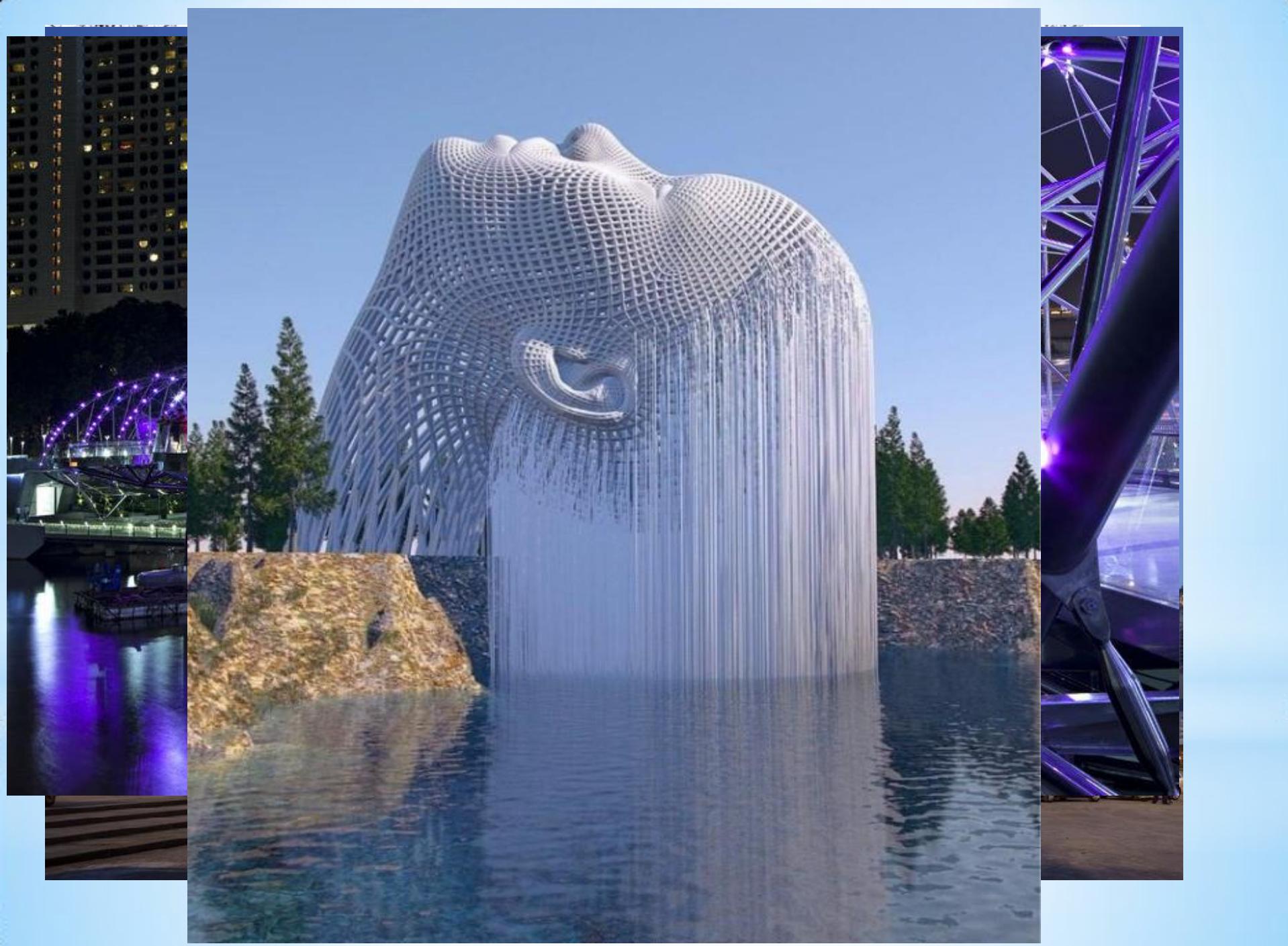


киноискусство

Арх
стро
иску
зодч
Иску
проек
и стру
соор
для
деят
люде
окру
нас
—дом
мага
двор
куль
шко



ДРЕВНЯЯ АРХИТЕКТУРА



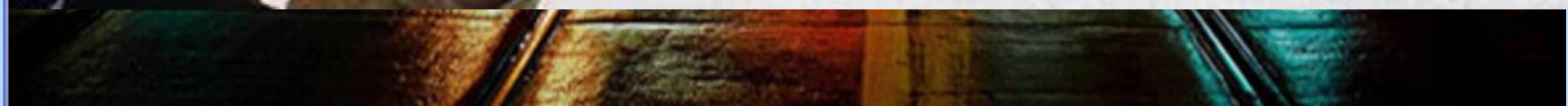
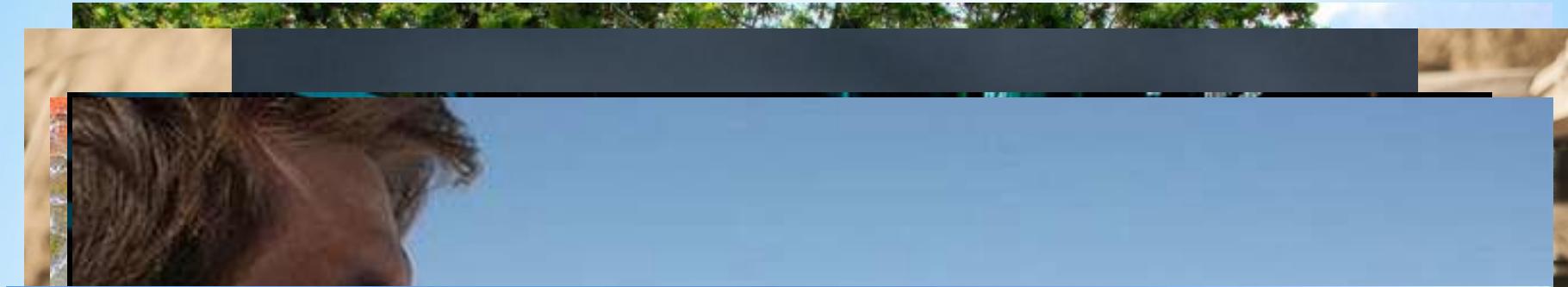
ВО ИМЯ МИРА!

Даём
металл
сверх плана!

БИТОВОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО



СЛЕКУД' ФАВФОВ'



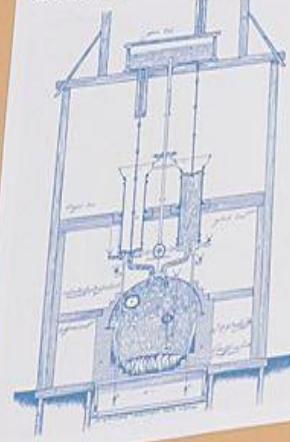
Музыка -

иску
изоб
окру
мир
звук
спос
испо
вока
инст
ная.
дели
на
клас
джаз
наро
духо
попу
элек



«Огнедействующая машина» Ползунова

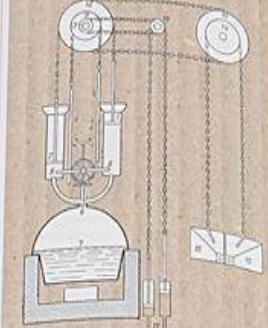
Прерогатива создания парового двигателя ун普遍ального изобретения принадлежит русскому теплотехнику И. И. Ползунову. В апреле 1763 года он выдвинул проект «огнедействующей машины», способной полностью заменить водяные двигатели, и в декабре 1765 года она была создана. Это была первая заводская паровая установка с паровой машиной, которая представляла собой двухцилиндровый парогенератор. Над паровым котлом поместили два цилиндра, в которых паровые двигатели одновременно, но в противоположных направлениях. Мехи работали попеременно, так что поток воздуха шел в печь без разрывов. Движение парашин передавалось мехами при помощи цепей и шкивов, а не коромысла. Подачу в цилиндры пара и воды он сделал автоматической. Это было ново и оригинально. Здание, где помещалась машина, было высотой 19 м, цилиндры имели по 3 м в высоту и 0,3 м в диаметре. Мощность машины составляла приблизительно 32 л. с. Ползунов создал не только новую конструкцию паровой машины, отличную от машины Ньюкомена, но и открыл новое применение огня и пара. Постройка машины, приводившей в движение мехи, он сделал первый шаг к осуществлению универсального двигателя, идею которого несправедливо приписывают Уатту.



Паровые машины
Черепановых

Отец и сын Черепановы в 1818 году на Высоком заводе Демидовых (Нижний Тагил) построили паровую машину «силою притяжения четырех лошадей», которую поставили на мукомольную мельницу. Под действием пара крутились колеса вращающие жернова. Машину обслуживали два смельчака-механика, что показалось невыгодным мельничному начальству (прежде работал один мельник), начальству от машины отказались. В 1828 году Черепановы пустили в ход паровую машину в 30 л. с. на Высоком руднике, предназначенную для откачки воды из шахт. Паровая машина в отличие от штанговой работала беспрерывно, что являлось ее преимуществом. Следующим этапом инженерного творчества Черепановых явилось приспособление паровой машины для перевозки медной руды – изобретение «сухопутного парохода» (см. с. 113).

Схема проекта универсального двигателя И. И. Ползунова 1763 г.



1 и 2 – поршни; 3 – главный вал двигателя; 4 – штанги паро-водораспределительного механизма; 5 – водораспределительный кран; 7 – паровой котел; 8 – трубы для вытеснения воды в полость цилиндров; 9 и 10 – првод к насосам; 11; 12-13-14 – првод и к воду, воздушным мехам 15.

Электродвигатель Якоби

Б. С. Якоби изобрел в 1834 году электромагнитный двигатель с вращающимися рабочими валами, и в 1839 году впервые в мире практическим применением его на транспорте. Действие «магнитной машины» Якоби было основано на притягивании разноименных магнитных полюсов и отталкивании одинаковых. Электромоторы Якоби представляли собой конструкцию, состоящую из вращающегося барабана, на котором

располагалась катушка, соединенная с электромагнитом. Установленная вместе с вращающимися барабаном, катушка вращалась со барабаном, и вращающееся соединение было первым в мире электрическим соединением. При испытаниях, когда катушка вращалась, она притягивала барабан, что позволяло изобретателю двигаться и на железнодорожных дорогах: он катил по рельсам тележку, в которой мог находиться человек. Эта тележка являлась предшественником трамвая, троллейбуса, землеройки, Электродвигатель Якоби открыл новую страницу в развитии техники, отказавшись от прежних стереотипов.



Коммутатор двигателя Якоби

Изобретатель добавил, что электромагнитный двигатель можно использовать и на машинах дорожных: он катит по рельсам тележку, в которой мог находиться человек. Эта тележка являлась предшественником трамвая, троллейбуса, землеройки, Электродвигатель Якоби открыл новую страницу в развитии техники, отказавшись от прежних стереотипов.

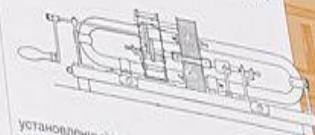
Магнитоэлектрический генератор Якоби

В 1842 году Б. С. Якоби построил «магнитоэлектрическую батарею» – генератор, который был принят на вооружение гальванических армий Русской армии для воспламенения минных запалов. Генератор имел два расположенных горизонтально постоянных полюса ковровых магнитов, разноименные полюсы между которыми располагались один против другого. Каждый полюс вращался, две катушки, снабженные стальными сердечниками, Вал,

электромагнитов постоянно подталкивались друг к другу. При вращении барабана посредством обода – производил переключение тока таким образом, что взаимодействие между полюсами электромагнитов постоянно подталкивало барабан. Исполнительно важной особенностью электродвигателя Якоби явилось то, что она могла работать и как генератор, т. е. вырабатывать



Электродвигатель Якоби самого типа



установленный в подшипниках, приводился в вращение от руки через зубчатую передачу. Стремление увеличить мощность магнитоэлектрических генераторов привело со временем к увеличению числа постоянных магнитов. Этот путь представлял собой не что иное, как и в развитии электродвигателей, увеличение числа элементарных машин с целью повышения мощности.

Театральное

искусство
театр
пр
(с
ск
из
пъ
ре
ак
ху
ко
ог
гл
пр
му
Те
бе
др
, с
балет...).



Х
- д
Т
С
С
К
В
В
Т
д
Ф
П
Б
И
Н
Б
Б
С
С



Киноискусство -
искусство
воспроизведения на
экране,
запечатленных на
пленку движущихся
изображений.
Соединяет в себе
литературу,
живопись, театр,
музыку.

